



Concello de  
**OURENSE**

O Festival Música do Camiño de Ourense nace cunha finalidade fundamental: unir o noso patrimonio físico co patrimonio musical, coa cultura que chegou e saíu da cidade a través, tamén, do camiño de Santiago. Os camiños uniron desde hai anos diferentes sociedades, culturas e artes, enriquecéndoas todas, creando sinerxias extraordinarias. A nosa proposta, a desenvolver na igrexa de Santa Eufemia pretende afondar nesta cuestión. Poderemos gozar do Stabat Mater de Boccherini, viaxar a través dunha coidada selección de música profana e relixiosa do Renacemento e rematar co Salve Regina de Pergolesi. Tres concertos, tres encontros, tres oportunidades para pechar os ollos e gozar, unha vez máis, da intensa vida cultural da cidade.

Para calquera información adicional pode dirixirse á

**CONCELLARÍA DE CULTURA**

Auditorio Municipal

Rúa da Canle 2 | Teléfono **988391290**

.....PATROCINA.....



**XUNTA  
DE GALICIA**



**Xacobeo 2021**



Concerto 29 marzo 20:30h Santa Eufemia

## “Stabat Mater”

### Artistas:

- Rosana Orsini, soprano
- Cuarteto Alicerce
- José Manuel Dapena, guitarra romántica



### Programa

Joseph Haydn (1732-1809)  
Cuarteto Hob.III:6 (liuto obligato)  
Presto assai  
Menuetto  
Adagio  
Menuetto  
Finale Allegro

Luigi Boccherini (1743–1805)  
Stabat Mater, G.532 (Versión orixinal 1781)  
Stabat mater dolorosa, Grave assai  
Cujus animam gementem, Allegro  
Quae moerebat et dolebat, Allegretto con moto  
Quis est homo, Adagio assai – Recitativo  
Pro peccatis suae gentis, Allegretto  
Eja mater, fons amoris, Larghetto non tanto  
Tui nati vulnerati, Allegro vivo  
Virgo virginum praeclara, Andantino  
Fac ut portem Christi mortem, Larghetto  
Fac me plagis vulnerari, Allegro comodo  
Quando corpus morietur, Andante lento

Rosana Orsini, soprano  
Jorge Montes, violin  
Roberto Santamarina, violin  
María José Pámpano, viola  
Carlos García Amigo, cello  
José Manuel Dapena, guitarra romántica

Instrumentos de época - Cordas de tripa  
Violin I: Anónimo, Inglaterra, XVIII  
Violin II: François Salzard, Francia, ca. 1840  
Viola: Jan Pawlikowski, Krakow, copia de Andrea Guarneri (1626–1698)  
Cello: Anónimo, Francia, XIX  
Guitarra: Luis Cepeda, Ourense, copia de Antonio de Lorca (1798-1870)

Concerto 5 abril 20:30h Santa Eufemia

## “Senhora del Mundo”

Camerata Piú Bassa

Música relixiosa e profana do Renacemento

### Artistas:

- Francisco Luengo e Patricia R. Rivero, violas de gamba
- Esperanza Mara, voz
- Eneas Freire, guitarra



Concerto 13 abril 20:30h Santa Eufemia

## “Salve regina”

The New Baroque Times

Dirixido artisticamente polo violinista Pablo García e o clavecista Diego Fernández, TNBT é un grupo instrumental e vocal de formación variable, que explora e reinventa o universo sonoro da música dos séculos XVII e XVIII utilizando instrumentos e prácticas de época, liberándose de dogmas e indo ao encontro do público.

